



Травников Герман Алексеевич, художник, секретарь Союза художников России, заслуженный художник РСФСР, народный художник Российской Федерации, Почетный гражданин Курганской области.

Родился 15 декабря 1937 г. в селе Мехонском (ныне Шатровского района Курганской области).

Трудовую деятельность начал в 1955 г. художником на Курганском машиностроительном заводе. С 1957 по 1959 гг. служил в Советской Армии.

В 1963 г. Герман Алексеевич окончил Свердловское художественное училище. Работал художником кинотеатра «Спутник», Дворца культуры строителей, лаборантом Курганского государственного педагогического института, художником-декоратором Курганского комитета по радиовещанию и телевидению, художником Курганской областной организации Союза художников России. В 1967 г. был принят в Союз художников.

Г. А. Травников во многом определил становление и развитие Курганского отделения Союза художников России. Он неоднократно избирался его председателем, членом правления, ревизионной комиссии. С 1986 г. Травников является секретарем Союза Художников России.

Имя Германа Алексеевича связано с возрождением акварельного искусства в России и последующим его утверждением в качестве самостоятельного вида изобразительного искусства. Благодаря его творческим успехам в Курганской области выросла плеяда ярких самобытных художников-акварелистов, а областной центр по праву считается «акварельной столицей Урала». Герман Алексеевич выдвинул идею создания в Зауралье первого в России музея акварели. Благодаря его большой организационной и общественной деятельности в фонд будущего музея передано около тысячи акварельных произведений художников России.

В течение нескольких десятилетий плодотворного творческого поиска, путешествий, постоянного совершенствования мастерства акварельной живописи Травников подготовил ряд значительных акварельных циклов. Наиболее выразительны из них: «В лесах Зауралья», «Русский север», «Тува», «Камни Армении», «По Средней Азии», «На полях Польши».

За полвека напряженной творческой деятельности Герман Алексеевич принял участие в 150 выставках, провел более 50 персональных выставок на Урале, в Сибири, многих городах страны. Он достойно представлял русское акварельное искусство в Австрии, Болгарии, Италии, Польше, Франции, Кубе, Канаде.

Художник успешно совмещает творческую и преподавательскую деятельность. Он проводит мастер-классы, оказывает практическую и методическую помощь молодым художникам, преподавателям и студентам учебных заведений, учащимся школ Зауралья. Много времени он уделяет

работе в художественных советах Курганской областной филармонии, художественного салона-студии, аттестационной комиссии областного колледжа культуры, детских художественных школ, членом которых является.

Акварельные работы Германа Алексеевича воспроизведены в журналах, альбоме «Образ пространства», комплектах открыток «Отчий край», «Акварели Травникова Г. А. из российских и зарубежных музеев», «А за Уралом – Зауралье». Он является автором почтовой марки, выпущенной к 60-летию со дня образования Курганской области. Герман Алексеевич – составитель, художник-дизайнер художественных календарей, книг по истории и культуре Курганской области «Охотничьи были», «Забытый Курган», «К 100-летию областной универсальной научной библиотеки имени А. К. Югова».

Работы Г. А. Травникова имеются в Государственной Третьяковской галерее, музеях России и ближнего зарубежья, в галереях и частных коллекциях 22 стран мира. Ряд акварельных произведений художник подарил детским домам, областной больнице, кардиологическому диспансеру, Российскому научному центру восстановительной травматологии и ортопедии имени академика Г. А. Илизарова.

Творчество Травникова отмечено многочисленными Почетными грамотами и Дипломами за участие в выставках. Он награжден медалями «За трудовую доблесть», «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы», орденом «За заслуги перед польской культурой», городской премией «Признание». Ему присвоены звания «Заслуженный художник РСФСР», «Народный художник Российской Федерации», «Почетный гражданин Курганской области».

Г. А. Травников внес большой вклад в сохранение памятников истории и культуры Зауралья. Он явился одним из главных инициаторов создания общины православных верующих в г. Далматово в конце 1980-х гг. Вместе с единомышленниками из числа курганской интеллигенции сумел добиться передачи комплекса Далматовского монастыря Курганской епархии РПЦ и отстаивал памятник культуры от посягательств современных варваров. В середине 1990-х гг. им был передан в Далматовский монастырь портрет старца Далмата.