

### Живописец Павел Никулин



Хочу рассказать о художнике и живописце Павле Гавриловиче Никулине, чье имя записано в историю Шадринского Спасо-Преображенского собора, Уксянской Свято-Троицкой церкви, Крутихинской Владимиро-Богородицкой и, конечно, Далматовской монастырской Скорбященской церкви. Недавно удалось узнать некоторые подробности из жизни этого мастера и разыскать его на фотографии среди преподавателей Далматовского высшего начального училища.

Начну с того, что в мае 1881 г. в ограде Успенского монастыря на месте деревянной часовни над могилой преподобного Далмата после 10 лет строительства была торжественно освящена церковь в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». С первых дней службы Скорбященская церковь поражала прихожан и многочисленных гостей своей красотой как снаружи, так и внутри. В народе ее называли новой, летней, розовой, потому что в отличие от древнего Успенского храма, она действительно была новой, служба в ней шла только в летний период и выкрашена она была в розовый цвет. Благолепие храму придали не только руки строителей, но и художников-иконописцев.

К открытию храма цеховой мастер Павел Феоктистович Коротков изготовил роскошный иконостас. В том же 1881 г. екатеринбургский живописец Павел Никулин написал на стенах в алтаре маслом «три изображения».

А в 1895 г. настоятель монастыря игумен Алексей с братией заключили с Павлом Гавриловичем Никулиным договор на живописные работы в церкви такого содержания: «Обязался я, Никулин выкрасить все 5 куполов в Скорбященской церкви и по окраске написать по представленному рисунку под гипс. В главном куполе написать следующее: в самом верху сошествие Святого Духа. В семи гранях в каждой написать по одному Архангелу, а в восьмой грани – господу Саваофа или Иисуса Христа, что должно быть сделано по указанию настоятеля монастыря. В парусах ниже купола написать четырех Евангелистов. В четырех малых куполах написать 12 апостолов и 4-х ветхозаветных пророков. Все пять куполов раскрасить орнаментальным узором, ниже куполов произвел грунтовку стен. Все откосы в 5 куполах разделать под мрамор. Живопись на стенах должна быть хорошая и прочная. Причем должна быть написана рукою самого подрядчика Никулина».

Что удалось узнать о мастерах Павле Короткове и Павле Никулине?

Павел Феоктистович Коротков, родом из знаменитого иконописными промыслами Вязниковского уезда Владимирской губернии. Перебравшись в

Екатеринбург, завел свою иконостасно-иконописную мастерскую. В 1882 г. исполнил живопись в церкви села Ольховского Шадринского уезда. Для Скорбященской церкви изготовил не один, а 3 иконостаса. Главный высотой 3,5 сажени, длиной 10,5 аршина и два придельных высотой 3 сажени 1 аршин, шириной 1 сажень и 2 аршина. Кстати, его брат ссыльный студент Петр Феоктистович Коротков, учитель из села Бруснятского (ныне в Белоярском районе Свердловской области), изобрел известную всем школьную парту. Собственно, он доработал изобретенную до него одноместную парту ученого Федора Эрисмана.

Петр Феоктистович Коротков усовершенствовал парту Эрисмана, сделал ее двухместной и придумал откидную крышку, чтобы детям было удобнее вставать. Поскольку в деревенских школах у учеников не было шкафчиков, Коротков предложил прикрутить к партам крючки для портфелей, а под столешницей сделать полку для учебников. Он также придумал углубления для чернильниц и два желобка для пера и карандаша. За это Коротков получил серебряную медаль на Урало-Сибирской промышленной выставке 1887 г. и диплом об изобретении.

Павел Гаврилович Никулин тоже потомственный иконописец и участник Урало-Сибирской выставки. Отец его Гавриил Иванович как мастер живописного ремесла известен с 1858 г. В Екатеринбурге в своем доме по улице Никольской, где сейчас здание библиотеки им. Белинского, он в 1876 г. открыл иконописную мастерскую, где и работал с сыновьями Павлом и Валерием (по другим сведениям, Варлаамом).

Павел Никулин получил прекрасное образование в Санкт-Петербургском училище технического рисования барона Штиглица (в советское время это известное художественно-промышленное училище имени Веры Мухиной). После смерти отца наследовал его мастерскую, а также соседнюю мастерскую известных иконописцев Кожевниковых. С 1881 г., а может и раньше, выполняет живописные работы в церквях Шадринского уезда.

В метрической книге Белоярской церкви есть запись о том, что в августе 1881 г. при крещении дочери Елисаветы г. Екатеринбурга мещанина Александра Маркова Родионова восприемником записан г. Екатеринбурга мещанин Павел Гаврилов Никулин. Как раз в это время прихожане Белоярской Георгиевской церкви заключили договор с инженером-технологом Павлом Степановым Голышевым на постройку иконостаса и роспись стен Георгиевской церкви. Вероятно, Павел Никулин тогда был в бригаде екатеринбургского мастера.

В 1888 г. Павел Никулин изготовил иконостас в шатровом виде с позолоченной резьбой в южном приделе Крутихинской Владимирско-Богородицкой церкви и раскрасил живописью стены в обоих приделах.

В 1889 г. художник Павел Никулин выполнял роспись в Спасо-Преображенском соборе города Шадринска, в нишах он разместил чтимых святых, а столпы трапезной выкрасил «под мрамор».

В 1896-97 гг. он, как уже было сказано выше, проводил живописные работы в Скорбященской церкви Далматовского монастыря.

В 1898-99 гг. был произведен ремонт внутри верхнего Свято-Троицкого храма села Уксянского. «Живописцем заштатного города Далматова Павлом Никулиным расписаны в русско-византийском стиле стены алтаря, храма и трапезы изображением святых угодников Божьих и орнаментальными украшениями. Иконостас окрашен в белую краску, резьба в нем вычищена. В алтарном окне написаны на стекле иконы Воскресения Христова. Выкрашен пол храма. Израсходовано 1800 рублей».

В 1910 г. в нескольких номерах «Екатеринбургских епархиальных ведомостей» было напечатано следующее объявление: «Иконостасная и живописная мастерская П. Г. Никулина производит иконостасные изделия, позолоту и церковную живопись. Устройство иконостасов, киотов, гробниц для плащаниц, аналоев, выносных и запрестольных крестов из дуба, ореха и другого дерева с отделкой золотом, серебром и алюминием. Имеются в готовности проекты иконостасов. Адрес: Екатеринбург, Златоустовская улица, дом 15, мастерская Павла Гавриловича Никулина – бывшая А. П. Кожевникова» (ЕЕВ 1910 г. № 44 стр.1006).

Но дело в том, что, в 1910 г. мещанин Павел Гаврилов Никулин уже давно проживал в Далматово. В 1914 г. он даже избирается уполномоченным городского управления. Судя по раскладочной ведомости о налогах с недвижимых имуществ, у него в Далматово имелось два полукаменных дома: один по улице Николаевской (Советской), второй – по улице Почтовой (старое здание земской почты на углу улиц Ленина и Попова), там у него была живописная мастерская и фотография.

У Павла Гавриловича большая семья: жена Александра Федоровна и дети. Старшая дочь Вера Павловна вышла замуж за поручика Михаила Пономарева, у них было двое детей Владимир и Виктор. В метрических книгах Далматовской Николаевской церкви есть запись рождения детей Павла Гавриловича: в 1888 г. – дочь Надежда, восприемницей была сестра отца Ольга Гавриловна Никулина. В 1890 г. родилась дочь Нина (работала учительницей в начальной школе), 1891 г. – сын Николай (в 1937 г. в г. Чите осужден по 58 статье), в 1893 г. – дочь Александра, а в 1896 г. – дочь Вера, в 1899 г. – сын Михаил, 1901 г. – сын Сергей, в 1904 г. – Борис.

С октября 1916 по август 1919 гг. П. Г. Никулин – учитель рисования, черчения и чистописания Далматовского высшего начального училища с вознаграждением 4500 рублей и за классное наставничество 600 рублей. В краеведческом музее хранятся несколько коллективных фотографий выпускников училища, на которых вместе с преподавателями изображен и Павел Гаврилович. После 1919 г. следы его теряются. Может быть, ушел вместе с колчаковцами. Но в списках далматовцев, сбежавших с отступавшими колчаковцами, его имя не указано.

В 1922 г. его дом с постройками по улице Всеобуча передали в аренду Михаилу Павловичу Никулину, вероятно, сыну. Он некоторое время работал

там фотографом. Дочери Вера Павловна и Нина Павловна работали учителями в начальной школе.

В настоящее время в Далматовском монастыре ведутся большие реставрационные работы. Приобрела свой прежний наружный вид Скорбященская церковь, которую не стыдно показать и высоким гостям. Недавно монастырь посетили врио Губернатора Курганской области Вадим Шумков и Полномочный представитель Президента РФ в УрФО Николай Цуканов.

В самом храме изготовлен новый иконостас, тщательно и кропотливо восстанавливаются настенные росписи, которые выполнил свое время не безымянный мастер, а известный живописец Павел Гаврилович Никулин.

#### Библиография:

1. Край по имени Далмата. Том I. Курган, 2002.
2. Анатолий Пашков. Зауральское Приисетье – земля Шадринская. Шадринск, 2011 г.
3. ГАШ Ф.И-386 Оп.1 д. 50 Церковная летопись Троицкой церкви в селе Уксянском Шадринского уезда.
4. ГАШ Ф.И-373 Оп.1 д.11 Церковная летопись Крутихинской Владимирско-Богородицкой церкви Шадринского уезда.
5. Екатеринбургские епархиальные ведомости.1910 г. № 44, стр.1006.
6. ГАШ Ф.И-490 Оп. 3 д. 181 Списки торговых и промышленных предприятий 2-го участка 1903 г.
7. ГАШ Р-134 Оп.1 д. 221 л.74 Заявления граждан Далматова 1922 г.
8. Далматовский архив. Ф. 320 метрическая книга Далматовской Николаевской церкви.