

МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
Кафедра истории и теории церковного искусства

**МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

**Кафедра истории и теории церковного искусства**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

по программе

**ОСНОВЫ УЧЕТА,  
ХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ЦЕРКОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Сергиев Посад  
2016**

Составитель:  
художник-реставратор О.С. Воскресенская

Ответственный редактор:  
канд. иск., доц. Н.В. Квливидзе

Методическое пособие  
утверждено на заседании кафедры ИТЦИ  
10.06. 2016 г. протокол № 7

## СОДЕРЖАНИЕ

Основные причины разрушений памятников  
Сохранность произведений церковного искусства  
Правила хранения икон  
Требования к киоту для иконы  
Организация ризницы для икон  
Правила хранения настенной росписи  
Хранение произведений из ткани  
Описание произведений из ткани  
Описание состояния сохранности иконы  
Хранение церковной утвари из фарфора и фаянса  
Хранение произведений из стекла  
Хранение деревянной скульптуры  
Хранение металла  
Хранение книг  
Доставка произведений церковного искусства на реставрацию  
Правила уборки в храме  
Литература

## **Основные причины разрушений памятников**

1. Нарушения технологии изготовления
2. Время
3. Свет
4. Несоблюдение температурно-влажностного режима
5. Загрязнители воздуха
6. Микроорганизмы, плесень
7. Биологические вредители, насекомые
8. Механические повреждения
9. Разрушения, связанные с непрофессиональной реставрацией и поновлениями.

## **Сохранность произведений церковного искусства**

Обеспечение сохранности произведений церковного искусства – это целый комплекс профилактических мер, который включает в себя:

1. регулярное наблюдение за состоянием произведений;
2. регулярное обеспыливание;
3. мониторинг температурно-влажностного режима в храме и ризнице;
4. разработку долговременной программы регулярной, поэтапной реставрации или консервации всех предметов, нуждающихся в этом.

## **Правила хранения икон**

Иконы очень чувствительны к изменению влажности и температуры окружающего воздуха.

1. Недопустимо попадание на икону прямых солнечных лучей.
2. Нельзя помещать икону около теплой стены, батареи или печки, возле настольной лампы. Поток теплого воздуха пересушивает древесину, что вызывает коробление досок и их растрескивание, многочисленные осыпи и вздутия левкаса и красочного слоя.
3. Нельзя ставить икону на подоконник или вешать рядом с форточкой. Сквозняки и холод приведут к разрушению иконы.
4. Необходимо избегать резкого колебания температурно-влажностного режима. Очень опасна для икон нерегулярность отопления помещения. Необходимы стабильные, без резких колебаний условия хранения. Температура воздуха  $t^{\circ}\text{C}$ :  $+18 - 22^{\circ}\text{C}$ . Относительная влажность  $\varphi$ : 50-65%. Суточные колебания по обоим показателям не более 10%, т.е.  $1-2^{\circ}\text{C}$ , 3-5% влажности.
5. Недопустимо мыть икону чем-либо. Не нужно пытаться ее «обновить» лаками, красками, маслами и прочим. Не протирайте икону никакими веществами.
6. Нельзя протирать икону ни мокрой, ни сухой тряпкой. Постепенно изображение утратится. Удалять

пыль можно по необходимости (примерно 1 раз в месяц) только сухой очень мягкой толстой кистью (беличьей), и только если красочный слой не разрушается.

7. Нельзя прислоняться к иконам во время богослужений.
8. Нельзя вносить иконы в храм и ризницу с лётными отверстиями, не показав их предварительно художнику-реставратору или специалисту-энтомологу.
9. Нельзя хранить иконы в помещении, где в стенах или мебели имеются свежие отверстия от жука-точильщика.
10. Нельзя ставить подсвечники близко к иконам. Чем больше свечей на подсвечнике - тем дальше он должен стоять от иконы, и не ближе длины самых больших свечей. Старайтесь не использовать подвесные подсвечники.
11. Нельзя хранить иконы в подвале, чердаках и сырых и душных помещениях.
12. При храме необходимо оборудовать хранилище икон – ризницу.
13. По возможности надо изготовить киот для иконы. Особенно важен киот для икон после реставрации и для особо чтимых икон.
14. Вмешательство в икону людей, не имеющих специального профессионального реставрационного обра-

зования, вызовет через некоторое время новые разрушения и приведет к гибели иконы.

15. Для отреставрированной иконы необходимо изготовить застекленный киот.
16. При освящении иконы после реставрации лучше кропить икону слегка с оборота, потом аккуратно промокните ее хорошо впитывающей чистой мягкой тканью, но не протирайте и не беритесь за лицевую поверхность. Лучше всего освящать прямо в киоте.
17. Нельзя закреплять подвесное крепление на шпонках иконы.

### **Требования к киоту для иконы**

1. Застекленный киот представляет собой открывающийся деревянный ящик со стеклянной передней стенкой или дверкой. Внутри киота создается буферный микроклимат, ослабляющий неблагоприятные воздействия внешних условий. Резкие быстрые изменения температуры и влажности воздуха, сквозняки не могут причинить иконе, находящейся в киоте, сильного вреда, икона не пылится и её невозможно протереть тряпкой или испачкать. Расстояние от поверхности иконы до стекла киота должно быть не менее общей толщины иконной доски и выступающей части шпонок, но в любом случае не менее 3 см. Шпонки не должны упираться в стенки киота. При

ВОЗМОЖНЫХ ПОДВИЖКАХ: доски шпонка может немного выйти из паза, а если искусственно остановить ее движение, она может разорвать доску. Шпонки не прекращают коробление доски, а уменьшают его интенсивность. Зазор между боковой стенкой киота и краем шпонки должен быть не менее 1 см. Икона фиксируется внутри киота вкладными деревянными брусками.

2. При изогнутой от времени (покоробленной) доске дополнительно учитывается высота её изгиба. Во внутренней рамке можно сделать фигурный вырез под сильный изгиб доски с запасом по краям от 0,5 до 2 см (в зависимости от размера иконы). На рамку внутри, в месте соприкосновения с иконой, желательно наклеить бархатную полосу.
3. При изготовлении киота для иконы, написанной на холсте (для картины), расстояние до стекла нужно сделать минимальным, около 5 мм. Воздушный объем (т.е. собственно объем киотного ящика) необходимо расположить сзади картины. Это делается для предотвращения прорыва холста упавшим разбитым стеклом. По периметру картина должна иметь зазоры до стенки не менее, чем по 1 см с каждой стороны. При провисании холста подбиваются клинья подрамника и размер картины немного увеличивается. Те же рекомендации надо использовать и при заказе



- рамы или рамы со стеклом для картин.
4. Плотная наложенная рама со стеклом или псевдокиот без внутреннего воздушного пространства между стеклом и живописной поверхностью для иконы недопустимы. Прогибающийся пластик вместо стекла дополнительно ухудшает состояние иконы. В узком пространстве внутри псевдокиота застаивается воздух, развиваются бактерии и плесень, краска и грунт иконы начинают шелушиться. Также способствует разрушению икон неполное остекление. Оно защищает часть поверхности от разрушительного механического воздействия на краску при поцелуях, но икона все равно пылится, её протирают тряпкой и все неблагоприятные перепады внешних условий в полной мере воздействуют на памятник.
  5. Икона должна свободно помещаться в киоте, нигде не прилегая плотно.

### **Организация ризницы для икон**

1. Помещение должно быть в сухой отапливаемой комнате с открывающимся окном, т.к. необходимо регулярное проветривание.
2. Очень опасны неуплотненные, плохого качества оконные рамы, с плохим остеклением. Окна обязательно нужно снабжать форточками и сеткой.
3. Дверные проемы необходимо выполнить с каче-

ственным заполнением, по возможности с двойными дверями и тамбурами. Желательно двери ставить сплошные и из сухой древесины.

4. Влажность в помещении должна быть 45-60%, в храме допустимо, до 65%, температура +18-20°C. Колебания этих показателей должны быть минимальным (не более 2% в течение суток по каждому параметру).

Для контроля влажности воздуха в помещениях должны быть установлены гигрометры и гигрографы; первыми пользуются для периодических наблюдений, вторые — автоматически регистрируют колебания влажности в течение суток или недели. Приборы, установленные в помещениях, должны периодически проверяться по точным приборам, например, — аспирационному психрометру Асмана.

5. Необходимо оборудовать помещение деревянными или металлическими стеллажами или шкафами для хранения с полками в размер иконы или нескольких икон. Для больших икон изготовить стеллажи напольные для вертикального хранения.
6. Стеллажи нельзя располагать по наружной стене и рядом с батареями.
7. Стеллажи нужно размещать на расстоянии не менее 50 см от пола, стен и потолка. Это необходимо для обеспечения проветривания и избежания «застой-

- ных» зон, где происходит скопление микроорганизмов и плесени.
8. Оптимальная мощность единичного осветителя – 40-60Вт.
  9. По возможности, электропроводку в помещении лучше сделать наружной, в двойной улучшенной изоляции.
  10. Аварийные иконы необходимо помещать на стеллажи в горизонтальном положении, ни в коем случае на аварийную поверхность иконы ничего не ставить.
  11. Иконы хранить завернутыми в микалентную бумагу или бумажную кальку. На боковой стороне обертки при хранении подписывают карандашом название и инвентарный №.
  12. Необходимо регулярно проводить обеспыливание помещения и уборку. Полы должны протираться полусухими тряпками.

### **Правила хранения настенной росписи**

1. Никогда нельзя мыть и чистить стены с росписями самостоятельно. Если есть необходимость, то нужно пригласить реставратора. Даже удаление неплотных загрязнений должен проводить на настенных росписях только квалифицированный специалист-реставратор по монументальной живописи!

2. Использовать в храме только восковые свечи и чистое лампадное масло.
3. Вдоль стен с росписями (особенно страдают западная стена и стены гильбища) поставить легкое ограждение, чтобы люди не могли прислониться к стене.
4. Реставрационное вмешательство должно быть минимальным, проводиться по возможности реже и только квалифицированными реставраторами. Для выработки реставрационного задания и выбора методики реставрации необходимо созывать реставрационный совет.

### Хранение произведений из ткани

Ткани представляют собой в высшей степени сложные вещества, как в отношении химическом, так и физическом. Произведения древнерусского шитья по своей структуре многослойны, они объединяют несколько разных материалов, включая фон, основу, подкладку, технический настил и шитье. В зависимости от температурно-влажностных условий и влияний окружающей среды текстильные волокна почти никогда не бывают в состоянии покоя и в зависимости от своего вида способны по-разному поглощать и удерживать влагу.

1. Произведения из ткани должны быть защищены от лучей прямого солнечного света. Солнце является

источником и световых и тепловых лучей, действующих разрушающе как на самые волокна ткани, так и на их расцветку (красители). Темные ткани интенсивнее разрушаются от солнечного света, чем светлые.

2. Опасны для ткани и источники сильного искусственного света, как-то многоваттные электролампы, дуговые фонари, лампы ультрафиолетового света и т. п.
3. Относительная влажность воздуха в помещениях с тканями должна быть не ниже 60 % и не выше 75 %. При большей сухости волокно пересыхает и становится ломким, при повышенной влажности создаются условия благоприятные для развития микроорганизмов (плесени). В обоих случаях возникает опасность быстрого разрушения ткани. В местах, не имеющих вентиляции, например в шкафах и ящиках, в которых хранятся ткани, легко могут возникать очаги застойной сырости, поэтому эти хранилища должны иметь вентиляционные отверстия с защитой от проникновения через них пыли.
4. Открывание форточки разрешается в зависимости от сухости или влажности помещения и метеорологических условий. В случае необходимости полезно одновременно с открыванием окон или форточек открывать дверцы шкафов, крышки ящиков и перебрать хранящиеся в них ткани.

5. Во избежание пересыхания и резких изменений гигроскопической влажности волокна, нельзя хранить ткани в непосредственной близости от источников тепла (печи, батареи центрального отопления и т. д.).
6. Нормальной температурой в музейных помещениях считается 18°C. Колебания температуры могут оказывать вредное влияние на ткани, поскольку это в значительной степени сказывается на относительной влажности воздуха.
7. Пыль заносится в помещения посетителями, проникает через окна, двери и особенно через отопительно-вентиляционные каналы, почему хранить ткани в непосредственной близости от выходов отопительно-вентиляционной системы нельзя.
8. Церковные ткани и облачения можно аккуратно чистить пылесосом, но с двух сторон и только широким наконечником, снабженным щетинной щеткой. Особую осторожность, работая пылесосом, надо соблюдать при чистке слабых ворсовых тканей, или тканей с жемчужной обнизью, кастами и дробницами, обеспыливая их через наложенный на них тюль или марлю.
9. Наиболее распространенными вредителями тканей являются личинки моли. В году бывают два периода лёта моли: в феврале-марте и в августе-сентябре. Перед этими периодами необходимо тщательно пере-

бирать ткани и проветривать их.

10. Помещение ризницы должно быть по возможности изолированным от источников загрязнения воздуха и хорошо вентилироваться. Помещение необходимо постоянно очищать пылесосом и влажными тряпками.
11. Окна ризницы должны быть снабжены ставнями или занавесками, непроницаемыми для прямого солнечного света. Одновременно можно открывать и дверцы шкафов и форточки.
12. Шкафы должны быть изготовлены из сухого здорового дерева, иметь глухие дверцы для защиты от действия света и проникновения пыли.
13. Размеры шкафа должны допускать раскладку тканей по возможности без складок
14. Во избежание образования застойной сырости, шкафы оборудуются вентиляционными отверстиями, защищенными от проникновения через них пыли.
15. Мелкие фрагменты тканей хранятся в отдельных коробках соответственной величины, расставленных на полках в один ряд, для удобства доставания и контроля. Более крупные фрагменты хранятся в папках-конвертах.
16. Одежда с тяжелым золотым, серебряным и шелковым шитьем хранится в отдельных коробках.

17. Металлическое шитье прокладывается или оберты-вается папиросной бумагой.
18. Обычные одежды следует надевать на оплечье и помещать в чехлы из хлопчатобумажной ткани.
19. Одежды должны висеть свободно. Ни в коем случае нельзя держать в одном шкафу со здоровой одеждой одежды, зараженные плесенью, личинками моли и т. п.
20. Митры нужно хранить в отдельных коробках или на полках в шкафах.
21. Ни в коем случае нельзя этикетки приклеивать к тканям.
22. Инвентарные номера должны быть написаны или вышиты цветной ниткой на небольших кусках белой ткани и подшиты с левой стороны в одном из углов.
23. Чехлы должны быть свободными, нескольких размеров шириной от 12 см до 30 см (в сложенном виде) с глухим конусообразным верхом и одним боковым швом. В нижней части чехла, предусматриваются завязки для стягиваний. В таких чехлах ткань будет «дышать» и не сопреет. Ни в коем случае не следует пользоваться непромокаемыми чехлами из прорезиненной ткани или пропитанной смолистыми веществами (клеенка).



## **Описание произведений из ткани** **(инвентарная карточка, паспорт)**

1. Вид произведения (саккос, фелонь...).
2. Точное название ткани. (Лучше то название, которое ткань носила на момент производства).
3. Техника, материал - тип переплетения, способ изготовления, тип изготовления нити, состав волокна, красители.
4. Место производства, год.
5. Вес указывается, только если ткань насыщена металлической нитью, расшита жемчугом или камнями.
6. Фактура ткани (рыхлая, мягкая...)
7. Описание цвета ткани, если есть узор, то описание вместе с узором. Можно указать размер узора.
8. Состояние сохранности.
9. Описание клейм и т.д.
10. Реставрационные вмешательства.

## **Описание состояния сохранности иконы**

### **Оборот**

1. Форма основы, количество досок в основе, порода дерева. Обработка досок. Система крепления досок. Шпонки и другие виды крепления (ласточкины хвосты и т.д.).
2. Состояние сохранности основы: трещины, отщепы,

- вмятины, сколы, утраты, коробление основы, потер-  
тости, царапины.
3. Шпонки: подвижность шпонок, насколько выступа-  
ют из пазов, сохранность.
  4. Гвозди и гвоздевые отверстия.
  5. Поражения плесенью.
  6. Поражения жучком (диаметр летных отверстий,  
цвет).
  7. Ожоги (их месторасположение, размер).
  8. Подробное описание надписей, наклейки, печати.
  9. Поверхностные загрязнения.
  10. Торцы (верхний, нижний).
  11. Боковые стороны (левая, правая).

### Лицевая сторона

1. Ковчег, форма лузги.
2. Паволока: материал, ткань, бумага. Виды разруше-  
ний паволоки (отставание от доски, разрывы нитей,  
поражение плесенью, загрязнения).
3. Левкас или грунт: меловой, гипсовый, смешанный,  
масляный, толстый, тонкий, рельефный, плотный,  
рыхлый, хрупкий, сыпучий, пылевидный, пожелтев-  
ший.
4. Кракелюр (линейный, вертикальный, мелко- или  
крупно- сетчатый, диагональный и т.д.).
5. Утраты. Отставания. Вздутия (например, сфериче-  
ские, вертикальные, горизонтальные и т.д.)

6. Красочный слой. Техника.
7. Утраты, отставания, вздутия, шелушения, кракелюр. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги.
8. Защитное покрытие. Вид - олифа, лак. Повреждения – потемнение, помутнение, сгрибившаяся олифа, поверхностные загрязнения (воск, капли краски, мушиные засиды и т.д.).
9. Следы предыдущих поновлений и реставрационных вмешательств.

### **Хранение церковной утвари из фарфора и фаянса**

1. Помещения ризницы должны быть оборудованы застекленными деревянным шкафом с прочными полками и стеллажами.
2. Температура воздуха в помещениях, где хранятся изделия из фарфора и фаянса, должна быть не ниже 16 и не выше 23°С. Относительная влажность воздуха 47-55 %. При этом особенно опасны резкие колебания температуры и влажности в помещениях. Это может привести к нежелательным изменениям в материалах.
3. Неблагоприятно влияет на керамику и низкая влажность воздуха (менее 30%).

## **Хранение произведений из стекла**

Еще в XIX в. стекольщики знали: чтобы сохранить стекло, его надо защищать от влаги, тепла, прямого солнечного света и загрязнений. Эти нехитрые требования актуальны и сегодня. Для поддержания комфортных условий экспонирования корродированного стекла рекомендуются следующие условия:

1. относительная влажность воздуха 30-40%, температура 20°C;
2. изоляция от яркого дневного света и удаление от ламп накаливания;
3. предметы из стекла помещаются в шкафы, которые должны обеспечивать воздухообмен;

На историческом стекле, несмотря на тщательность его хранения, нередко обнаруживаются значительные повреждения, особенно на изделиях конца XVII - начала XIX в. Чаще всего это так называемая «стекляная болезнь». К сожалению, это непрерывный процесс, одно из первых проявлений которого так называемое «потение стекла». Под воздействием влажности на поверхности стекла образуется чрезвычайно тонкий слой жидкости, «гелевый слой». Внешне похоже, что предмет сильно запылен, он теряет свою прозрачность, и его хочется помыть водой. Следствием такой промывки, особенно без последующей грамотной просушки,

являются утолщение «гелевого слоя», ухудшение внешнего вида, дальнейшая коррозия, возникновение трещин, радужных пленок и чешуйчатости, а иногда разрушение экспоната.

4. При хранении предметов из стекла рекомендуется выявить визуально «больное стекло» и изолировать его. Для профилактики «стекольной болезни» рекомендуется хотя бы раз в год обрабатывать экспонаты из «группы риска» этиловым спиртом. За состоянием же «больного стекла» должен следить реставратор.
5. Шкафы не рекомендуется ставить вблизи окон.
6. Не рекомендуется помещать в один шкаф «здоровые» и «больные» стекла.

### **Хранение деревянной скульптуры**

1. Для хранения экспонатов, выполненных из дерева, оптимальным режимом хранения считается: температура окружающего воздуха  $-18-20^{\circ}\text{C}$ , относительная влажность 55-60 %. Суточные колебания температуры не должны превышать  $1^{\circ}\text{C}$ , а влажности - 5 %.
2. Сами помещения ризницы необходимо просушить, провести их ремонт и антисептическую обработку.
3. При резком понижении влажности воздуха (сухости) в помещении нужно: установить увлажнители воздуха, понизить температуру, организовать его провет-

ривание.

4. Следует избегать установки предметов в зонах постоянных или периодически возникающих сквозняков, вблизи дверных или оконных проемов.
5. При этом необходимо следить, чтобы предметы из дерева находились на расстоянии не ближе 1,5 м от приборов, оборудованных регуляторами температуры, защитными экранами, жалюзи, изменяющими направление светового, воздушного или теплового потока. Отсутствие такой защиты может привести к короблению древесины, ее усадке и растрескиванию.
6. Необходимость очистки воздуха.
7. В случае выявления поражения деревянной скульптуры микроорганизмами или насекомыми необходимо принять срочные меры по его изоляции с целью защиты других предметов для последующей специальной обработки и реставрации.
8. При расположении предметов из дерева вблизи окон необходимо избегать попадания на них прямых солнечных лучей, так как это приводит к выгоранию древесины, красок, изменению цвета и повреждению лаковой пленки, неравномерному нагреву поверхности предмета, деформации отдельных деталей и как результат разрушению экспоната.
9. Для безопасной транспортировки предметы тща-

тельно упаковывают, защищая их от всех возможных вредных воздействий.

10. Необходимо проводить регулярное обеспыливание деревянной скульптуры при помощи мягких флейцев и пылесоса.

### **Хранение металла**

1. Недопустимы резкие колебания температурно-влажностного режима. Необходимо наладить систему кондиционирования воздуха.
2. Предметы из металла наиболее устойчивы к воздействию окружающей среды, но на сохранность металла очень влияет загазованность. Для предметов из меди и свинца опасен углекислый газ. Для серебра опасен сероводород, металл тускнеет, образуются сульфидные пленки. Поэтому чистый воздух – обязательное условие хранения изделий из металла.
3. Позолоченное серебро чистить очень осторожно, можно повредить позолоту. Очищаются только этиловым спиртом.
4. Серебро чистить только специальными средствами для чистки серебра. Недопустимо чистить оклады без снятия их с икон.
5. Хранение  $+12-22^{\circ}$ , относительная влажность не выше 65%, лучше влажности придерживаться  $55(\pm 5\%)$ . Для археологического металла  $+18^{\circ}$ , а влажность для ар-

- хеологического металла 20-30%. Для всех металлов принцип один – чем меньше влажность, тем лучше.
6. Изолирование зараженных изделий из олова оловянной чумой от других изделий из олова. Зараженные предметы необходимо реставрировать.
  7. Хранить предметы из олова только при комнатной температуре. Изделия из олова недопустимо хранить при температуре ниже +13, промерзание вообще недопустимо.
  8. Вредны следующие материалы для металла (их лучше не использовать): резина - потемнение серебра, краски, клеи, герметики, уплотнители - быть осторожными, могут выделять вредные газы лучше использовать безкислотные сорта бумаги.
  9. Новые шкафы перед использованием необходимо проветривать
  10. Нельзя использовать скотч на металле.
  11. Нельзя использовать современные ткани, которые окрашены серосодержащими красителями. Необходимо проверить качество материалов. Ткань лучше использовать некрашенную.
  12. Вредна невыдержанная древесина, т.к. выделяет летучие органические кислоты. Вредны новые шкафы - вредные испарения.
  13. В шкафах из дуба и киотах нельзя хранить изделия из свинца, т.к. древесина дуба выделяет летучие



- органические кислоты, которые разрушают свинец.
14. При хранении металла нельзя использовать орг-стекло. Серебряные предметы покрываются белесоватым налетом.
  15. Причиной коррозии могут стать наши руки!  
*Брать изделия из металла только в х/б перчатках!*
  16. Избегать соприкосновения изделий из разных металлов, т.к. это ускоряет разрушение более активного из них.
  17. Золото достаточно устойчиво, но взаимодействует с йодом, от которого темнеет.

### **Хранение книг**

Воздействие температуры влажности, состояния атмосферного воздуха и вредных примесей в нем, освещенности вызывает или стимулирует процессы разрушения. Механизм разрушений может быть химическим, механическим или биологическим.

1. Необходимо учитывать свойства материальной основы документов, для которых применялись разнообразные органические вещества: бумага, ткань, кожа, клей. Именно эти органические вещества подвержены постоянному естественному старению. Остановить процесс старения невозможно, однако можно принять соответствующие меры, чтобы его замедлить посредством создания более благоприят-

ных условий хранения.

2. Влажность. Химические реакции в материалах, содержащих органические вещества, идут активнее по мере повышения температуры и относительной влажности. Влага служит катализатором химических реакций, а повышение температуры ускоряет их. При повышении температуры на 10°С скорость химических реакций, приводящих к разрушению бумаги, удваивается. Идеального уровня температуры и относительной влажности для всех типов документов не существует. Принято считать, что температура 18-20°С и относительная влажность 50-55% являются оптимальными. При этом суточные колебания параметров не должны превышать 5%. Такие условия, поддерживаемые постоянно, позволяют добиться минимальных изменений материальной основы документов. В противном случае в материалах документов могут возникнуть необратимые изменения.
3. Загрязнение атмосферного воздуха и вредные примеси в нем – неизбежное явление в городских и промышленных районах - еще одна причина повреждения бумаги и других органических материалов.
4. Избегать прямого солнечного света, т.к. повреждения, вызванные световым облучением, необратимы. Дневной свет содержит самую высокую долю ультрафиолетового, наиболее вредного для экспонатов,

излучения, и поэтому его нужно пропускать через фильтры. Действие естественного освещения на памятники на бумажной основе должно быть исключено.

5. Хранительские надписи и пометы, например инвентарные номера, должны быть сделаны аккуратно, мягким карандашом, без нажима во избежание продавливания. Это особенно касается вновь поступающих в ризницу документов. Пометы чернилами, сделанные на титульном листе книги, не поддаются удалению и при экспонировании мешают восприятию. Номер ставится на 17 стр. + титульный лист.
6. Не следует класть раскрытую книгу в переплете без отстава, плашмя на поверхность стола, так как рано или поздно дупло переломится по фальчикам или посередине корешка. Крышки переплета часто держатся лишь на тонкой полоске кожи или ткани по рубчику. Такие книги нужно всегда класть на специальную подставку.
7. Традиционные деревянные пюпитры или подставки для чтения (плоские, с сильным наклоном) были причиной порчи многих книг, так как в их наклонном положении основная механическая нагрузка приходится на скрепление тетрадей книжного блока, что вызывает ослабление и разрыв корешка.
8. Для ценных книг как с глухим корешком, так и с ко-

решком с отставом - наиболее подходящими являются подставки, на которых книга размещается под углом  $20^\circ$ , что удобно для восприятия. При этом книга должна быть открыта не более, чем на  $120^\circ$ , что обеспечивает надежную опору всему корешку. Подставка должна регулироваться, чтобы обеспечивать оптимальную поддержку хрупких соединений переплета с книжным блоком. В зависимости от того, где будет открыта книга - в начале, в середине или в конце, - можно регулировать количество дополнительных, плоских картонных прокладок под крышки переплета.

### **Доставка произведений церковного искусства на реставрацию**

1. Необходимо проконсультироваться о состоянии иконы перед отправкой с художником-реставратором.
2. Сфотографируйте иконы до отправки на реставрацию. Можно сфотографировать и в боковом свете.
3. Очень часто произведения темперной живописи отличаются повышенной хрупкостью, поэтому упаковка должна отвечать всем требованиям, предъявляемым к транспортированию хрупких предметов. Упаковка обеспечивает сохранность произведений при перевозке от вибрации, толчков, ударов, стати-

ческих нагрузок, защищает от проникновения из окружающей среды, пыли, осадков, плесени, насекомых, а также грызунов, а в зимнее время смягчает последствия большой разницы температур между внешней средой и отапливаемым помещением.

4. Нельзя, заворачивать иконы в полотенца и другую ткань, особенно ворсистую! Икону следует упаковать в микалентную бумагу или бумажную кальку. Если икона в аварийном состоянии, то перевозить икону можно только в горизонтальном положении, в плотней коробке с крышкой, ничем не касаясь лицевой поверхности. Большемерные иконы осторожно перевозить в машине в горизонтальном положении, несколько икон, сделав из фанеры и досок подставки.
5. Каждое произведение перед упаковкой обертывают папиросной бумагой в несколько слоев. Сверх этого дополнительно заворачивают в мешочную бумагу (крафт). На лицевой стороне экспоната должно быть не менее двух слоев крафта. Выступающие края бумаги загибают к лицевой стороне произведения и заклеивают липкой лентой. После чего помещают в специальную коробку или ящик.
6. Тару, упаковочные материалы и средства нужно до упаковки некоторое время выдержать в помещении с нормальным температурно-влажностным режимом

(при температуре 12 -18° и относительной влажности 60 - 65%), чтобы их влажность была в пределах нормы. Упаковочные материалы с повышенной влажностью способствуют увлажнению произведений, а слишком сухие материалы их пересушивают. И то и другое чревато разрушениями произведений. Материалы упаковки должны быть чистыми (пыль и грязь во время транспортирования загрязняют произведения), не зараженными биоорганизмами. Тара должна иметь хороший внешний вид. Надписи и маркировка выполняются четко и разборчиво на верхней крышке.

7. На месте назначения коробки и ящики с произведениями обязательно вскрывают в крытом помещении с температурно-влажностными условиями, близкими к нормальному музейному режиму. В холодное время года, при большой разнице между наружной температурой и температурой внутри помещения ящики вскрывают на следующие сутки после прибытия.

### **Правила уборки в храме**

1. Недопустимо мыть полы в храме горячей водой, лить воду на пол в большом количестве. Это значительно повышает влажность и температуру.
2. Недопустимо мыть иконы в храме и чем-либо нати-

рать их для «красоты»

3. Нельзя чистить оклады, не снимая с икон, и использовать для чистки абразивные вещества (паста Гои, кирпичная крошка и т.д.). Все эти вещества сильно царапают поверхность литургических предметов.
4. Для удаления пыли с икон использовать только мягкие флейцы, и только в том случае, если иконы не в аварийном состоянии.
5. Капли воска с пола убираются механическим путем ножом, с подмачиванием скипидаром.
6. С подсвечников воск удаляют мягким кусочком ткани, смоченным в скипидаре, но нож при этом использовать нельзя, чтобы не поцарапать поверхность металла.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гренберг Ю. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи». Изобразительное искусство, 1971.
2. Демина О.В. Как правильно обращаться с иконами. Издательство «Благо», 2001
3. Зайцева Г.А., Проворова И.Н., Сердюкова И.Р., Тоскина И.Н. Биологические вредители музейных художественных ценностей и борьба с ними. Методические рекомендации. 1991, Москва, ВНИИР.
4. Игошев В. В. Символика окладов икон XV—XVII вв. Искусство христианского мира. — М., 1999. — №3.
5. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. М. Изд-во НИИ культуры, 1972.
6. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. Министерство культуры СССР. М, 1984.
7. Клокова Г.С. Как сохранить церковные ценности . 2008, Издательство ПСТГУ
8. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Материалы семинара «Принципы монтажа и обеспечения сохранности музейных предметов». Методическое пособие. ГИМ, 2007
9. Музейное хранение художественных ценностей. (Хранение музейных коллекций). Практическое пособие. ГосНИИР, М, 1995г.



10. Наставление для ризничих. Инструкция по приему, учету и хранению имущества храмов русской православной церкви» 2003, ПСТГИ
11. Постникова-Лосева М. М. Золотое и серебряное дело 15-20 вв. 1995 г.
12. Ребрикова Н.Л. «Биология в реставрации» 1999, Москва, ВНИИР.
13. Система научного описания музейного предмета. Классификации, методика, терминология. Справочник. СПб., Арт люкс, 2003г.
14. Стерлигова И. А. Драгоценный убор древнерусских икон IX-XIV веков. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.
15. Госкина И.Н., Проворова И.Н. «Насекомые в музеях» 2007, Москва.
16. Указатель русских клейм на изделия из драгоценных металлов XVII-XX вв. Редактор: М.М. Постникова-Лосева
17. Филатов В. В. Упаковка и транспортировка произведений.» Реставрация станковой темперной живописи. - М. 1986
18. Эдкок Эд. П. Основные правила хранения и использования библиотечных фондов, разработанные ИФЛА М., 2000





