









# Этапы развития православного храмостроительства

Основной источник - Кеслер М.Ю. Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству.

Этапы развития и истоки	Схема храма	Направления архитектуры	Особенности	Символика
4. Московская Русь		<p>4.4. Архитектура «нарышкинского барокко» (1680-1720 гг.)</p> <p>Нарышкинское барокко является переходным этапом между канонической церковной архитектурой Древней Руси и ориентированным на европейские стили храмовым зодчеством последующих эпох. Многие исследователи относят его скорее к русской, нежели к европейской стилистике.</p>	<p>Здания храмов становятся очень живописными, богато украшаются. Фасады имеют контрастное цветовое решение: как правило, белый каменный декор на красном кирпичном фоне. Основная форма храма – восьмерик на четверике. Нарышкинское барокко несет в себе черты нескольких европейских стилей: барокко, маньеризма, ренессанса, готики, романтизма. При этом оно сохраняет многие черты древнерусского зодчества и, по сути, является продолжением эстетики узорочья. В частности, нарышкинскому барокко свойственно четкое разграничение объемов храма, поставленных один на другой, что свойственно древнерусскому зодчеству и отнюдь не присуще европейскому барокко.</p>	<p>Форма «восьмерик на четверике» напоминает Вифлеемскую звезду. Вертикальная ориентация храма, его высота призывает душу к устремленности ввысь, от земного – к Небесному. Ступенчатый (ярусный) силуэт храма говорит о лестнице духовных добродетелей, возводящих душу к Богу. Также ярусность храма напоминает об иерархичности мироздания, вверху которого – Христос, о Котором говорит крест на церковном куполе. Традиция богато украшать храм восходит к мысли о том, что он является чертогом (дворцом) Царя Небесного. Великолепные резные узоры напоминают о Райском саде. Идея создания на земле образа «вертограда» (рая) была особенно присуща эпохе царя Алексея Михайловича Тишайшего, когда и зародилось нарышкинское барокко.</p>
		<p>5.1. Архитектура «петровского барокко» (1690-1735 гг.)</p> <p>В храмах петровского барокко следование западноевропейским тенденциям очень сильно. Они начинают напоминать костелы и кирхи.</p>	<p>Колокольня храма венчается высоким шпилем. Крест на этом шпиле зачастую держит ангел. Во внутреннем убранстве храма, в частности, в иконостасе, также широко используется скульптурный декор, что отнюдь не свойственно традиционному православному благоустройству. Зато икон в иконостасе становится относительно мало, они приобретают сложную форму и теряются на фоне богатого позолоченного резного декора. Цветовое решение фасадов контрастное: окрашенная плоскость стены сочетается с белым декором. Живописная лепнина украшает здания как снаружи, так и изнутри. Петровскому барокко свойственна четкость членений, плоскостная трактовка фасадов, динамичность форм.</p>	<p>Устремленность ввысь – знак духовности, обращенности к небу. Сам же принцип подчинения храмостроительства тенденциям светской архитектуры говорит о подчинении Церкви государству, которое фактически осуществил Петр I. Эстетика начинает преобладать над символикой. В то же время, сама мощь и монументальность храмов петровского барокко говорит о силе Божией, о величии Творца Неба и земли.</p>
5. Российская империя		<p>5.2. Архитектура «голицынского барокко» (1690-1735 гг.)</p> <p>Голицынское барокко развивалось одновременно с петровским.</p>	<p>Характерно тяготением к итальянскому и немецкому зодчеству и полным отрывом от древнерусской архитектурной традиции. Храмы в этой стилистике могут вовсе не иметь куполов, алтарных абсид, напоминая некие фантазийные постройки. Храмы украшались богатым лепным декором. Данный стиль не получил большого распространения, но оставил нам несколько самобытных памятников. Как правило, церкви были небольшими – усадебными.</p>	<p>Богатство храмового убранства – символ красоты рая и благодатного света Христианства. Стремление к западным образцам доносит до нас одну из основных мыслей петровского времени – о преобразовании России, ее переводе с традиционного отечественного на европейский путь.</p>
		<p>5.3. Архитектура «елизаветинского барокко» (1740–1770 гг.)</p> <p>Елизаветинскому барокко свойственно стремление к некоторому возврату к традиционной русской церковной архитектуре и символике при сохранении общих тенденций европейского стиля барокко.</p>	<p>В храмах вновь появляются высокие иконостасы с достаточно крупными иконами. Церкви имеют несколько глав, расположенных на приблизительно одинаковой высоте (в отличие от храмов петровского барокко с их шпилем). Церковные здания вытянутые, как правило, имеют три придела: высокий главный и два в низкой «трапезной» части, в чем читается возвращение к традиционному храмовому зодчеству с его иерархичностью частей (от темноватого низкого притвора – к светоносному алтарю). На формирование данного стиля большое влияние оказал архитектор Ф.Б. Растрелли.</p>	<p>Здания величественные, высокие, устремленные ввысь и просторные одновременно. Это говорит о красотах рая, стремлении к Богу. Большую роль в убранстве храмов играют стенопись и иконопись, открывающие перед молящимися истины веры. Вытянутая относительно прямоугольная форма храма говорит о Церкви как корабле спасения.</p>

Этапы развития и истоки	Схема храма	Направления архитектуры	Особенности	Символика
		<p>5.4. Архитектура классицизма (1760-1860 гг.)</p> <p>Распространение стиля классицизм в России началось в царствование Екатерины II, когда этот стиль заменил собой барокко. Императрица Екатерина, поощряя распространение данного стиля, еще раз выражала свою идею продолжить дело Петра I по встраиванию России в общеевропейскую «семью народов».</p>	<p>Использование античной ордерной системы, ясность композиционных решений, гармония пропорций, лаконизм и точность деталей, симметрия форм. Цветовое решение фасадов храмов, главным образом, основано на сочетании желтого и белого цветов. Также распространены храмы цвета «дикого камня». Здания украшаются колоннами, портиками и т.п., имеют округлые очертания. Интерьеры храмов украшаются лепным декором, скульптурой. Храмы имеют большие окна (в эпоху классицизма были увеличены окна многих древних храмов). Многие церковные здания очень велики и монументальны. Они имеют огромные купола на высоких барабанах, увенчанные маленькими главками сложной формы.</p>	<p>Ордерная система считалась данной свыше, по откровению – будто бы ее принес ангел строившему Иерусалимский храм царю Соломону. Античная эпоха, заимствования из эстетики которой производил классицизм, мыслилась как время не только язычников, но и первых христиан. Символика классицизма апеллирует скорее к древней первохристианской Церкви, нежели к отечественной православной.</p>
		<p>5.5. Архитектура ампира (1780-1840 гг.)</p> <p>Слово «ампир» означает «имперский стиль». Изначально он появился во Франции, управляемой Наполеоном.</p>	<p>Ампир – развитие эстетики классицизма, в русском церковном зодчестве распространившееся главным образом по окончании войны 1812 года. Храмы, построенные в данной стилистике, как правило, имеют форму ротонды. Им присуща большая декоративность, нежели храмам «чистого» классицизма. Один из основных архитекторов, творивших в этом стиле – О.И. Бове.</p>	<p>В России распространение стиля «ампир» стало знаком победы над «чудовищем Буанапарте». Соответственно, этот стиль говорит о величии Российской Империи, победившей нашествие наполеоновских войск. Так по-новому в первой половине XIX столетия зазвучала идея «Москвы – Третьего Рима»: ведь стиль ампир являет нам православную империю как наследницу античного Рима.</p>
5. Российская империя		<p>5.6. Архитектура неорусского и византийского стилей (1860-1907 гг.)</p> <p>Неорусский и русско-византийский стили были разновидностями историзма, распространившегося в России и Европе в середине XIX века. Для данного направления было свойственно стремление к заимствованию форм и деталей церковного зодчества минувших эпох.</p>	<p>Неорусский стиль стремился к возвращению эстетики старинных русских храмов. В частности, вновь распространились луковичные главки, пятиглавие. При этом архитекторы использовали возможности строительных технологий своего времени, которые позволяли строить храмы гораздо большего размера, нежели в допетровской Руси. Сохранились и многие элементы предшествовавших стилистик, в частности, классицизма. Византийский стиль также был одной из разновидностей стилистики историзма. Византийская и древнерусская эстетика часто соединялась в одних и тех же храмах, из-за чего мы и говорим об этих стилях в одном разделе. При этом одним храмам более свойственна византийская монументальность и торжественность, другим – изысканность и ажурность форм деталей Руси XII столетия.</p>	<p>Святость Церкви образно выражается снятием золотых куполов, подобных нимбам на иконах святых. Соборность и апостольская преемственность выражается центричностью композиции, иерархической упорядоченностью частей храма, подчиненной центральному подкупольному пространству. Надмирность Бога и Церкви выражается в формах храма, отличных от форм светских зданий.</p>
		<p>5.7. Архитектура модерна (1909-1913 гг.)</p> <p>Модерн стал логическим продолжением русско-византийского стиля.</p>	<p>Отличием модерна стали гармония и самобытность, смелость, уход от подражательности, поиск новых символических решений и форм. Зданиям присуща ассиметрия, богатство декора, сочетание таких художественных техник, как мозаика, изразец, майолика, роспись и резьба по дереву и камню. Художники эпохи модерна активно изучали образцы древнерусской архитектуры и искусства и не боялись на их основе создавать нечто свое. В то же время они не были свободны от особенностей восприятия церковного искусства, присущего XIX веку, далеко отошедшему от традиционной церковной эстетики Древней Руси. В частности, икона эпохи модерна несет на себе черты светской живописи.</p>	<p>Архитектор Щусев: «Религиозное искусство как искусство чистой идеи, чуждое утилитаризма, должно быть свободно в своих проявлениях; оно должно подчиняться только религиозной идее и не терпеть рабского стеснения в формах... Архитекторам необходимо уловить и почувствовать искренность старины и подражать ей в творчестве...».</p>