

### *Старообрядческие памятники письменности*

Роль старообрядчества в сохранении памятников и традиций древнерусской книжной культуры велика. Сама идеология этого религиозного движения предполагала бережное отношение к древней книге как выразительнице духовных традиций и форм благочестия, которые были свойственны Московской Руси. Реформы патриарха Никона начались с исправления книг, поэтому старообрядцы стремились сохранить древнерусские рукописные и старопечатные книги. В результате произошло перераспределение книжного фонда. Многие книги, находившиеся ранее в церковных и монастырских библиотеках, оказались в составе старообрядческих книжных собраний и благодаря этому дошли до нас.

После церковной реформы старообрядцы почти 250 лет были лишены возможности легального книгоиздания. Сокращение фонда дониконовских изданий в связи с износом в процессе обращения, трудоемкость производства книг путем переписки заставили старообрядцев искать пути типографского способа изготовления книг. Возможность легального книгоиздания старообрядцы получили только в 1905 году. Эта дата стала рубежной в переходе к следующему этапу старообрядческого книгопечатания, который характеризовался расширением географии типографий внутри страны, повышением профессионализма печатников, увеличением размеров самих типографий, внедрением в производство новой техники. Наиболее широкую сеть типографий после 1905 года создали старообрядцы белокриницкой иерархии. В 1905 году ими было подано прошение на заведение собственной типографии в городе Уральске. Вскоре она стала одной из крупнейших старообрядческих типографий в России. В типографии отливались оригинальные изящные уральские шрифты, благодаря которым ее издания невозможно спутать ни с какими другими. (1, 413)

В собрании редкой книги краеведческого музея представлены старообрядческие издания, принадлежавшие Берсеновой Пелагее Андроновне. Она родилась в 1904 году в деревне Новой Буткинской волости Шадринского уезда Пермской губернии (ныне это деревня Новая Трехозерная Талицкого района Свердловской области). Деревня изначально была старообрядческой, в ней существовала община. Одно время общину возглавляла Пелагея Андроновна.

Одна из книг, переданная в коллекцию музея родственниками Берсеновой П.А., напечатана в Уральске в старопечатной типографии в 1909 году - Минея праздничная. Объем книги 931 лист, размер – 39,0x24,0x15,0. Печать в две краски. Цифровая сигнатура кириллическими буквами на первом листе каждой тетради в центре нижнего поля. Фолиация внизу справа. Имеются колонтитулы. Орнамент: инициалы выделены красной краской, заставки и концовки. Текст напечатан в один столбец. Переплет: доски в коричневой коже с тиснением. Сохранились металлические застежки. На страницах следы воска, потертости, разрывы. Минея праздничная - богослужбная книга, которая содержит службы наиболее важных праздников двенадцатых и некоторых других.

Другая книга, изданная в этот же период - Евангелие. Напечатана она в Москве в Христианской типографии при Преображенском богаделенном доме в 1909 году. Объем книги 485 листов, размер – 40,0x25,0x9,0. Цифровая сигнатура кириллическими буквами на первом листе каждой тетради в центре нижнего поля. Фолиация внизу справа. Имеются колонтитулы. Орнамент: инициалы выделены красной краской, заставки и концовки, гравюры четырех евангелистов. Текст напечатан в один столбец. Переплет: доски в сиреневом бархате, обрез книжного блока с тиснением. Сохранились металлические застежки.

Пролог, принадлежавший Берсеновой П.А., издан в Москве в Христианской типографии при Преображенском богаделенном доме в 1915 году, славяно-русский церковно-учительный сборник, который был широко распространен в древней Руси. В состав его входят жития святых и

празднуемые церковью события в течение всего года, поучения и церковно-поучительные повести и рассказы. Пролог не только имеет назидательный характер, но и содержит обильный исторический материал. Объем книги 490 листов, размер – 37,0x24,5x8,0. Цифровая сигнатура кириллическими буквами на первом листе каждой тетради в центре нижнего поля. Фолиация внизу справа. Имеются колонтитулы. Переплет: доски в коричневой коже с тиснением. Застежки утрачены.

Период свободного книгоиздания у старообрядцев был недолгим. В 1918 году такие типографии стали закрывать. Многие печатники разделили трагическую судьбу своего поколения.

Особенный интерес представляют старообрядческие рукописи. Знаменное пение известно на Урале с древних времен. Знаменный распев – древнейший и основной из церковных распевов («Знамя»- название древних безлинейных нотных знаков). Появление в XV веке первых уральских крепостей и городов сопровождалось строительством церквей, в которых звучали произведения древнерусского искусства. После XVII века памятники древнерусского певческого искусства (крюковые рукописи) сохранялись и функционировали в среде старообрядчества. К концу XIX века певческие книги встречались почти в каждой старообрядческой семье.(2, 73)

Одна из старообрядческих рукописных книг коллекции музея – Ирмологий, является певческой на крюковых нотах. Ирмологий – одна из важнейших певческих книг, представляющая собой собрание ирмосов, т.е. первых строф каждой песни канона. Эта богослужebная книга содержит в себе те молитвы, которые назначаются для пения (а не для чтения) при богослужении. (3, 648) Размер рукописи – 24,0x16,0x8,5. Бумага белого и синего цвета с водяными знаками. Имеются колонтитулы. Переплет: доски в коже.

Другая крюковая рукопись – Фитник – певческий словарь, который использовался для обучения музыкальной грамоте. Размер рукописи – 22,0x18,0x2,0. Бумага синего цвета с водяными знаками. Имеются колонтитулы. В конце книги интересная запись: «Сей Фитник Максима ...

после оца досталась ему отец благословил своеручно потписал што бы у ево некому неодбирать».

Владельческие записи были почти неотъемлемой частью древнерусских старопечатных и рукописных книг. Они появлялись на книгах обычно в связи с их покупкой или передачей книги «на помин души» в церковь. Изучение записей на книгах может способствовать более полному исследованию местной книжно-рукописной традиции.

### **Список источников и литературы:**

1. Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции: изучение, описание, хранение: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. - 480 с.
2. Парфентьев Н.П. Певческие крюковые рукописи на Урале (XVII – XIX вв.)// Из истории духовной культуры дореволюционного Урала. – Свердловск, 1979. – С.73-84.
3. Христианство: Энциклопедический словарь: Т.1. – М., 1993. – 863 с.