Как бережно хранить старинные книги и правильно ими пользоваться?

Сегодня многие приходы пользуются современными изданиями богослужебной литературы. Но в некоторых храмах и монастырях по-прежнему служат по старинным книгам, в том числе по напрестольным Евангелию, Апостолу, Псалтири, служебникам и молитвенникам, по которым служило не одно поколение священников. Иные уникальные книги насчитывают уже не одно столетие. Епархии стараются их собирать в древлехранилищах и церковно-археологических кабинетах, но нередко на большие праздники старинные книги, особенно Евангелие и Апостол, по-прежнему используют в богослужении.

И тут встает закономерный вопрос: умеем ли мы правильно обращаться с книгами, ценность которых велика, реставрация стоит дорого, а утрата невосполнима. «Журнал Московской Патриархии» попросил сотрудников отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ имени М. В. Ломоносова — Александра Лифшица, заведующего отделом, и Анну Маркову, главного библиотекаря, — рассказать, как правильно обращаться со старинными и уникальными книгами.

Книги любят, чтобы с ними обращались бережно и уважительно. Это касается как старинных книг, оказавшихся, например, в монастырской или приходской библиотеке, так и богослужебных книг (напрестольное Евангелие или Апостол). Кажется, это все понимают, но далеко не всегда знают, что́ это означает на практике.

Перед чтением любой книги — старой или новой — необходимо вымыть руки. И хотя священник несколько раз за службу омывает руки, ему стоит помнить об этом правиле, если он использует старинные издания. Во время чтения рекомендуется не трогать лицо и волосы, ведь кожный жир очень плохо очищается со страниц

даже в процессе реставрации, а сальные и потемневшие уголки страниц отвлекают от чтения.

Не облизывайте пальцы, перелистывая страницы. Некоторые микробы живут по 400 лет.

В напрестольном Евангелии в качестве закладки служит специальный плат. В остальных же книгах используйте для этой цели только плоские предметы: картонные, бумажные, тканевые закладки, но не карандаш или ручку — при закрытии книги они деформируют книжный блок. В старинных книгах не стоит использовать стикеры (наклейки) — они оставляют жирный след, к которому прилипает грязь. Иногда стикеры удается оторвать только с частью ветхого листа.

Никогда не используйте металлические скрепки — они деформируют бумагу, окисляются, оставляют следы ржавчины.

Позаботьтесь о том, чтобы книга целиком лежала на ровной поверхности. Это особенно важно, когда речь идет об аналое. Если половина книги свисает со стола, то это деформирует шитье, склейку книжного блока и переплет.

Не делайте пометы ногтем. Если действительно необходимо что-то отметить, используйте простой карандаш, но ни в коем случае не ручку и не маркер! Их почти невозможно свести. Кроме того, со временем чернила расплываются и переходят на соседние листы.

Если вы делаете перерыв в чтении, не оставляйте книгу открытой. Не оставляйте книгу

на солнечном свету надолго. Даже через стекло он способствует выгоранию (пожелтению) бумаги и выцветанию книжного переплета.

Никогда не берите книгу за крышку — она может оторваться и остаться у вас в руках. Не кладите раскрытую книгу корешком вверх.

Закрывая книгу, старайтесь не заминать страницы или уголки.

Ставить книгу на полку следует строго вертикально, иначе есть риск испортить переплет, особенно если книга тяжелая.

Книги большого формата (больше А4) лучше хранить горизонтально, отдельно от книг меньшего формата.

Тонкие брошюры в бумажных обложках желательно складывать по одной или по несколько штук в картонные папки, чтобы избежать деформации, порчи бумаги.

Не ставьте книги на полке слишком тесно — их потом будет неудобно вынимать. Более того, изымая впоследствии старинную книгу из этого плотного ряда, вы можете случайно оторвать ее корешок.

Не используйте для хранения книг пластиковые файлы и папки для бумаг, а также полиэтиленовые пакеты. Они не пропускают воздух, но сохраняют влагу, это может привести к появлению плесени. Если необходимо, используйте бумажные пакеты и обложки, футляры из бескислотного картона[1]. Не стоит использовать газету или иные печатные материалы — типографская краска может отпечататься на книге.

Если вы библиотекарь и вам необходимо поставить штамп, разместите его не на титульном листе, а на обороте титульного листа, в верхней или нижней части. Попробуйте штамп на ненужном листе бумаги — не промокнет ли он от излишней краски?

Если книга нуждается в мелком ремонте, не склеивайте ее скотчем. Он испортит книгу навсегда, оставив липкий желтый след. Совсем нельзя использовать прозрачный «канцелярский» клей. Хуже для бумаги — только пожар и наводнение. Как ни странно, гораздо безвреднее крахмальный или мучной клейстер. В случае необходимости реставратор сможет удалить следы клейстера без особого труда.

Кожаные переплеты можно протирать чуть влажной тряпкой. Протирать обрезы нужно, плотно сжав обе переплетные крышки, чтобы пыль не попала внутрь книжного блока.

Следует избегать повышенной влажности, слишком сухого воздуха и высокой температуры. Не храните книги рядом с батареей — из-за риска протечки и из-за слишком сухого воздуха. Пересохшие страницы становятся ломкими. Сырой подвал тоже не годится.

Если книгу надо перевязать (отваливаются переплетные крышки или корешок), не используйте бечевку, так как она режет края. Лучше взять широкую тесьму.

Если книга в металлическом окладе или с металлическими элементами (жуковины, средники, уголки), то желательно упаковать каждую книгу в индивидуальную картонную коробку из бескислотного картона (см. примечание), чтобы металлические элементы не повреждались и не повреждали рядом стоящие книги.

Если на листах книги есть плесень, то ее следует изолировать от других книг (чтобы плесень не перешла на них). Если книга при этом мокрая — хорошо высушить, упаковать в бумагу или картонную коробку и показать реставратору. Не пренебрегайте возможностью обращаться к реставраторам и специалистам.

Книга должна служить как можно дольше. Если правильно ее хранить и бережно с ней обращаться, то она не только переживет несколько поколений, но и соединит их, будучи материальным воплощением той духовной связи, которую мы называем традицией.

Подготовила Ирина Языкова

ПРИМЕЧАНИЕ

[1] Бескислотный картон — картон, не содержащий свободной кислоты, то есть имеющий значение pH, равное 7 или 8, изготавливается из древесной целлюлозы с высоким содержанием устойчивой к действию щелочей альфа-целлюлозы. Перед использованием необходимо проконсультироваться с реставратором.